



PRIRUČNIK ZA  
**MOLERA**



Predgovor:

Ova skripta je namenjena polaznicima obuke za zanimanje” moler” akademije OXFORD.

Skripta sadrži osnovne i neophodne podatke za obuku i savladavanje tehnike i postupake, poslova molera, kao i potrebnog alata, pribora i opreme potrebne za rad.

Ovaj priručnik je namenjen početnicima na poslovima molerskih radova koji žele da ovladaju ovim tehnikama da samostalnimvrše adaptacije, promene i ulepšavanje prostorija.

Da bi bili dobro majstori u ovoj oblasti moarate ovaladati svim tehnikama molerskih radova. Svim tenikama korišćenja alata, boja, načinom čišćenja, sušenja zidova i mnogim drugim tehnikama o kojima ćete saznati i sve naučiti u ovom priručniku.

Kao najvažnija karika je čovek. On mora da bude maksimalno posvećen poslu, a od njegove umešnosti i htenja, zavise rezultati. On je ta nezaobilazna karika od koje zavise uspešno okončani radovi, kao i od njegove želje da se dalje edukuje.

Skripta sadrži neophodne podatke potrebne za ovladavanje teoriskim za zanjimanje “molera”.

U nastavku teksta koji sledi, opisan je opšti postupak izvođenja molerskih radova. Vaša situacija može se razlikovati u odnosu na Vaše potrebe.

- Zaštita prostora u kojem se izvode radovi
- Priprema površina za rad
- Gletovanje, šmirglanje
- Bojenje-krečenje
- Kontrola kvaliteta
- Čišćenje prostora

### **1.1 Zaštita prostora pre početka izvođenja molerskih radova**

Pre svega, osnovno i veoma važno je da pre nego što počnemo sa izvođenjem radova zaštitimo i pripremimo prostor u kome će se izvoditi molerski radovi. Ukoliko okolnosti dozvoljavaju nameštaj se iznosi iz prostorije, u suprotnom se pomeraju tamo gde najmanje smetaju, obično na sredinu prostorije. Zatim pristupamo zaštiti podnih površina koje prekrivamo PVC folijom debljine do 15 mq koja se oblepljuje papirnom krep trakom. Nakon zaštite podnih površina, u slučaju da je nameštaj ostao u prostoriji pristupa se njegovoj zaštiti tankom PVC folijom koja se oblepljuje papirnom krep trakom. Kada ovako zaštitimo prostor on je spreman za sledeću fazu, a to je priprema zidnih i plafonskih površina.

Pošto smo uzeli primer da izvodimo kompletno uređenje zidova i plafona (molarski radovi) sledeći postupak je guljenje starih tapeta, naslaga boje ili gleta. Zatim sledi šlicovanje i bandažiranje pukotina, ispunjavanje većih rupa i pukotina materijalom na bazi gipsa. Ovaj postupak se ponavlja najmanje još jedanput. Kada se nanešeni materijal osuši, blago se prešpakla, a zatim pristupamo grundiranju površina. Grundiranje (stavljanje podloge) se radi da bi se glet masa što bolje vezala za površinu, a samim tim produžava mu se i vek trajanja. Sada smo spremni za sledeću fazu, gletovanje površina.

Temeljna zaštita i priprema je proces koji se mora kvalitetno odraditi, a zahteva određeni vremenski period i realno je najteži deo posla. Ovakvim pristupom prednosti su višestruke, najvažnije je da je nameštaj i pod zaštićen od oštećenja, skraćuje se vreme radova, i na kraju posla nema velikog čišćenja i sređivanja.

### **2. Gletovanje i šmirglanje zidnih i plafonskih površina**

Pod gletovanjem se podrazumeva ravanje zidova i plafona, ručno ili mašinski glet masom. Dobro pripremljene i izgletovane površine mogu se bojiti više puta, što naravno zavisi i od izbora boje. Manje objekte i prostore u kojima se nalaze stvari gletujemo ručno, dok veće objekte koji su prazni izvodimo mašinski ili ručno u zavisnosti od potrebe i mogućnosti. Za gletovanje koristimo praškaste glet mase ili već zamešane glet mase renomiranih proizvođača koje su odmah spremne za upotrebu. U zavisnosti od završnog materijala koji će se upotrebiti na izgletovanu površinu, nanosimo od jedne do tri ruke gletovanja. Jedan nanos glet mase se radi kada se lepe tapete, dva nanosa kada je reč o klasičnom bojenju zidova (poludisperzija, disperzija..) i tri nanosa glet mase kada se koriste tankoslojne akrilne boje i dekorativni materijali koji zahtevaju približno idealnu površinu. Nakon što se glet masa dobro osuši,